

PERSONAL INFORMATIONS

Family Name: MONTERRUBIO IBÁÑEZ
First Name: LOURDES
Place of birth: Madrid, Spain
Nationality: Spanish
Mail contact: lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr
lourdes.monterrubio.ibanez@gmail.com

RESEARCH IDENTIFIERS & PORTALS

ORCID ID [0000-0003-0566-3666](https://orcid.org/0000-0003-0566-3666)
RESERCHER ID [M-7198-2016](https://researcherid.com/ID/M-7198-2016)
SCOPUS AUTHOR ID [57191630301](https://scopus.com/authid/detail.uri?authorID=57191630301)
Academia.edu <https://ajif-ucm.academia.edu/LourdesMonterrubio>
ResearchGate https://www.researchgate.net/profile/Lourdes_Monterrubio
Google scholar <https://scholar.google.es/citations?user=S83J4qDbSRcC&hl=es&oi=ao>
Zenodo <https://zenodo.org/search?page=1&size=20&q=Monterrubio%20Ib%C3%A1%C3%B1ez>
HAL <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/?q=Lourdes+Monterrubio>

Awarded a Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019.
EU Research Project EDEF – 896941: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film
Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
September 2020 – August 2022
edefproject.com

ACADEMIC RECORD

- 2022 – PM² Project Management Methodology for EU Funded Projects. Europaena Academy. June 2022.**
- 2022 – Qualification Maître de Conférences (CNU Section 18) Numéro de Certification 22218320656
Lecturer / Assistant Professor. France**
- 2020 – Profesora Contratada Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Associate Professor. Spain
Profesora de Universidad Privada – ANECA accreditation. Spain
Professorat Lector Ciències Socials – AQU accreditation / Lecturer / Assistant Professor. Catalonia.**
- 2018 – Profesora Ayudante Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Assistant Professor. Spain**
- 2015 – PhD in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages*
Thesis title: *La presencia de la materia epistolar en la literatura y el cine franceses: tipología, evolución y estudio comparado / The presence of epistolary material in French literature and cinema: typology, evolution and comparative study.* Highest mention: Summa cum laude. Complutense University of Madrid.
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.**
- 2008 – D.E.A. (equivalent to MA) in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages* (3 years)
Thesis title: *La carta personal en la literatura y el cine franceses contemporáneos / The personal letter in contemporary French literature and cinema.*
Highest mention
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.
Complutense University of Madrid**
- 2006 – Certificate of Pedagogical Aptitudes (Teacher Training) (1 year)
Instituto de Ciencias de la Educación. Complutense University of Madrid.**
- 2005 – Bachelor's degree in French Studies (5 years)
Complutense University of Madrid.**
- 2003 – Diploma in Cinema Direction (3 years)
ECAM – Madrid Cinema School**

FELLOWSHIPS

- 2009** – Research fellowship of the French Embassy in Spain. September.
1 month fellowship in Paris for the doctoral research activities at the Cinémathèque Nationale and the Bibliothèque Nationale.
- 2009** – Artistic fellowship of Casa de Velázquez. July.
1 month fellowship for the development of the visual project: *Identidad en construcción. Rastros de un yo.*

OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

- 2012 - 2013** – Film critic at the film magazine *Caimán Cuadernos de Cine.*
- 2009 - 2011** – Film critic at the film magazine *Cahiers du cinéma - España*

RESEARCH GROUPS AND PROJECTS

- 2020-2022** – EU Research Project EDEF – 896941: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film. Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019. Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
<https://cordis.europa.eu/project/id/896941>
- 2019** – Certificate Seal of Excellence. European Commission, Horizon 2020. Marie Skłodowska-Curie Actions. Call H2020-MSCA-IF-2018.
Project proposal: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film.
Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2019** – Collaboration with the research project *Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)*. **FFI2017-83972-P**
Financed by: Ministerio de Economía y Competitividad. Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. (2018-2020). Main researcher; Anne-Marie Reboul. Complutense University of Madrid.
- 2018** – Collaboration with the research project *El ensayo en el audiovisual español contemporáneo*. **CSO2015-66749-P**. Financed by: Ministerio de Economía y Competitividad. State programme: Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. (2016-2018) Main researcher: Norberto Mínguez. Complutense University of Madrid
- 2017** – Research project: "La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea III: escritura e imagen fílmica". **PR26/16-20301**. Financed by Santander-UCM. Main researcher: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo
- Since 2017** – **Member of the international and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura (The Europe of the writing)* n° 930196**. Since 2004. Main researchers: Lourdes Carriedo, Ana María Leyra. Complutense University of Madrid.
<https://www.ucm.es/laeuropadelaescritura/>
- Since 2016** – *Seminario Permanente de Investigación*. International and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura (The Europe of the writing)* n° 930196.
Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2015** – Research project: *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea II: texto y fotografía*. **GR3/14**. Financed by: Santander-UCM. Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2011** – Research project: *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imágenes pictóricas, fotográficas y fílmicas*. **GR35/10-A**. Financed by: Santander-UCM. Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2010 - 2019** – Honorific collaborator of the French Philology Department. Complutense University of Madrid.
- 2010 - 2016** – Collaboration with the international and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura*

RESEARCH RECORD

1. PUBLICATIONS IN PEER-REVIEWED JOURNALS AND PEER-REVIEWED CONFERENCE PROCEEDINGS

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "The Spectator's Position as a Thinking Space for the Contemporary Essay Film: *Face aux fantômes* (2009) and *Jaurès* (2012)." *Comparative Cinema* 10(18), pp. 53-75. Spanish version: pp. 139-156 <https://doi.org/10.31009/cc.2022.v10.i18.04>
MIAR: ICDS: 4,8; LATINDEX 33; DOAJ

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "*Sans soleil* by Chris Marker. The Essay Film and its Cinematic Thinking Process: Reflecting on Postmodernity." *Studies in European Cinema*
<https://doi.org/10.1080/17411548.2022.2073173>
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index.
Scopus: SJR – Visual Arts and Performing Arts
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6576593>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "The filmmaker's presence in French contemporary autofiction. From *filmeur/filmeuse* to *acteur/actrice*". *New Review of Film and Television Studies* 19(4) pp. 533-559
<https://doi.org/10.1080/17400309.2021.2007713>
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index.
Scopus: SJR – Visual Arts and Performing Arts.
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5958689>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Roland Barthes, lo fílmico versus el cine. El sentido suspendido como definición de la modernidad cinematográfica". *Escritura e imagen* 17, pp. 197-216
<https://dx.doi.org/10.5209/esim.78941>
Web of Science: Emerging Sources Citation Index DICE: 10,5;
MIAR: 9,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 16, ANECA 19, LATINDEX 35

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Jean-Luc Godard's diptychs. Rethinking Cinema through the Essay Film." *Quarterly Review of Film and Video*. <https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1981091>
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index
Scopus: SJR – Visual Arts and Performing Arts.
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6593977>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterity and Intersubjectivity: Letter-Films and Filmic Correspondences." *Quarterly Review of Film and Video*
<https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1944014>
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index
Scopus: SJR – Visual Arts and Performing Arts.
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5053788>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterities: Epistolary Films and Epistolary Essay Films." *Feminist Media Studies* pp. 1-20.
<https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1900313>
Web of Science: JCR – Social Science Citation Index
Scopus: SJR – Visual Arts and Performing Arts.
Original manuscript: <https://zenodo.org/record/4587651#.YG1YiRMzZmA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Yves Navarre. About a Postmodern Epistolary Writing". *Romance Quarterly* 68(1), pp. 33-44. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08831157.2020.1854555>
Web of Science: JCR – Literature & Literary Theory.
Scopus: SJR – Literature and Literary Theory
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3932032>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "*Correspondências* by Rita Azevedo Gomes. The Complex Hybrid Image of Contemporary Epistolary Cinema and Contemporary Essay Film". *Visual Studies* 36(4-5), pp. 435-449.
<http://dx.doi.org/10.1080/1472586X.2020.1771202>
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index.
Scopus: SJR – Visual Arts and Performing Arts
Original manuscript: <https://zenodo.org/record/4008326#.YcsNIBPMKUK>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Escritura epistolar y posmodernidad literaria. *L'Espérance de beaux voyages* de Yves Navarre". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 17, pp. 307-345.

<https://doi.org/10.25145/j.cedille.2020.17.16>

Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index

Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "*Penny Dreadful*. Postmodern mythology and ontology of the otherness". *Comunicación y Sociedad* 33(1), pp. 15-28. <http://doi.org/10.15581/003.33.1.15-28>

Web of science: JCR –Emerging Sources Citation Index

Scopus: SJR – Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Cartografiando la epistolaridad del cine contemporáneo". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 259-266. <https://doi.org/10.5209/arab.66274>

Web of Science: JCR –Emerging Sources Citation Index

DICE: 1,5; MIAR: 7,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Friends in cinema. Correspondencias filmicas; de la subjetividad a la intersubjetividad". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 439-470.

<https://doi.org/10.5209/arab.65384>

Web of Science: JCR – Q4 Emerging Sources Citation Index

DICE: 1,5; MIAR: 7,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo español contemporáneo, Evolución de la subjetividad ensayística y su pensamiento en acto". *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* 16(3), pp. 335-361 https://doi.org/10.1386/slac_00003_1

Web of science: JCR – Emerging Sources Citation Index

Scopus: SJR – Visual and Performing Arts.

Accepted manuscript and **English version:** <https://zenodo.org/record/3819930#.Xyg-XRMzbuA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La evolución de la materia epistolar en la obra literaria de Marguerite Duras. *Aurélia Steiner* (1979), la destrucción de la misiva". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 15, pp. 423-457. <https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1654> <http://doi.org/10.5281/zenodo.3819941>

Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI).

Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Los *filmeurs* Joseph Morder y Alain Cavalier. Gesto filmico de despojamiento y epistemología de la no manipulación". *Arte, Individuo y Sociedad* Vol.31 No 1, pp. 55-73

<http://doi.org/10.5209/ARIS.58613>

Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index.

Scopus: SJR – Visual Arts & Performing Arts.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en el *Nouveau Roman* y el *Nouveau Théâtre*". *Anales de Filología Francesa* Vol. 26, pp. 457-477. <http://doi.org/10.6018/analesff.26.1.352581>

Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index

DICE: 1,5; MIAR: 10; CIRC: C. RESH: CNEAI 10, ANECA 11, LATINDEX 25

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en la obra de Robert Pinget. Irrealización y desaparición de la misiva en *Le Fiston* y *Lettre morte*". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 14, pp. 347-376. <https://cedille.webs.ull.es/14/15monterrubio.pdf> <https://doi.org/10.5281/zenodo.3819970>

Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index.

Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "On the Beginnings of Contemporary Cinema: *Close-Up* by Abbas Kiarostami and *Dream of Light* by Víctor Erice – The Fraternity between Documentary and Fiction as a Synthesis of Early Cinema and Cinematic Modernity". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 25, pp. 165-180.

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=441>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819994>

Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index.

Scopus: SJR – Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Tecnología digital y cine español contemporáneo (2000-2010). En busca de la modernidad perdida". *Comunicación. Revista de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* nº 15, pp. 58-76.

https://institucional.us.es/revistas/publicidad/15/A5_Monterrubio.pdf

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820012>

DICE: 6; MIAR: ICDS: 7.6; CIRC: A. RESH: CNEAI 14, ANECA 18, LATINDEX 31

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "La Dernière Bande de Samuel Beckett. Misivas sonoras de una auto-correspondencia epistolar". *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* 32(2), pp. 253-269.

<http://doi.org/10.5209/THEL.55537>

Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index

DICE: 13,5; MIAR: ICDS: 9,9; CIRC: B; RESH: CNEAI 16, ANECA 19, LATINDEX 36

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Juventud en marcha de Pedro Costa. La misiva negada. Palabra, memoria y resistencia". *Secuencias. Revista de historia del cine* nº 45, pp.101-124.

<http://doi.org/10.15366/secuencias2017.45.005>

DICE: 1,5; MIAR: ICDS: 6,4; CIRC: C; RESH: CNEAI 15, ANECA 17, LATINDEX 29

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Agatha and the Limitless Readings by Marguerite Duras. The literary text and its filmic (irre)presentation". *Communication & Society* 30(3), pp. 41-60.

<http://doi.org/10.15581/003.30.3.41-60>

Web of science: JCR – Emerging Sources Citation Index

Scopus: SJR – Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "Identity self-portraits of a filmic gaze. From absence to (multi)presence: Duras, Akerman, Varda". *Cinema Comparât/ive Cinema* nº 8, pp. 63-73.

<http://www.ocec.eu/cinematicomparativecinema/index.php/en/33-n-8-english/442-identity-self-portraits-of-a-filmic-gaze-from-absence-to-multi-presence-duras-akerman-vara-identity-self-portraits-of-a-filmic-gaze-from-absence-to-multi-presence-duras-akerman-vara>

MIAR: ICDS: 3,7; LATINDEX 31; DOAJ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820388>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "From militant cinema to essay film. *Letter to Jane* by Jean-Luc Godard and Jean-Pierre Gorin". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* nº 22, pp. 55-66.

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=332>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820409>

Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index.

Scopus: SJR – Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "Lisboa Story de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda se sus identidades". *Revista de Filología Románica, Anejo VI, Tomo II: CD Imágenes de la Urbano*, pp. 127-138.

<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0808330127A/9325>

Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2007). "Bleu de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar Interuniversitaire International "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". *Revista de Filología Románica, Anejo V, Los Sentidos y sus escrituras, Tome II: CD Jóvenes Investigadores*, pp.213-225.

<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0707330213A/9721>

Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

2. RESEARCH MONOGRAPHS AND CHAPTERS IN COLLECTIVE VOLUMES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "Mujeres reunidas: la imagen potencia de la sororidad." In *El poder en escena*, edited by J. Balló et al, Barcelona: Galaxia Gutemberg (in press)

SPI: 17th national publisher in Arts. ICEE 6

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed) (2022). *Audiovisual Thinking Process in Contemporary Essay Films*. Monographic issue. *Comparative Cinema* 10(18) <https://raco.cat/index.php/Comparativecinema/issue/view/30599>

MIAR: ICDS: 4,8; LATINDEX 33; DOAJ

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed.) (2019). *Epistolary Enunciation in Contemporary Cinema*. Monographic issue. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3)
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/issue/view/3535>
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819914>

Web of Science: Emerging Sources Citation Index

DICE: 6.67; MIAR: 7,8; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). “*La Morte Rouge (soliloquio)* de Víctor Erice. Del trauma a la fraternidad: el intersticio entre realidad y ficción.” In *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual*, edited by N. Mínguez. Madrid, Gedisa. [http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20\(ed.\)#.XKHh6usz4s](http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20(ed.)#.XKHh6usz4s)

SPI: 2nd national publisher in Communication. ICEE: 105.

Accepted manuscript and **English version:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.6791074>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). “La autoficción literaria francófona del *extrême contemporain* a través del cine.” In *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas e imágenes cinéticas*, edited by L. Carriedo, & A.-M. Reboul. Bruxelles, Peter Lang, pp. 159-178. <https://doi.org/10.3726/b13375>

SPI: 2nd international publisher in Literature. ICEE: 452

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3820485#.XrmlghMzYmw>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). *De un cine epistolar. La presencia de la misiva en el cine francés moderno y contemporáneo*. Santader, Shangrila Ediciones.

<https://shangrilaediciones.com/producto/de-un-cine-epistolar/>

SPI: 16th national publisher in Communication. ICEE: 9

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2013). “La coalescencia literario-cinematográfica en la obra de Marguerite Duras.” In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*, edited by L. Carriedo, M. D. Picazo and M.L. Guerrero. Bruxelles, Peter Lang, pp. 245-258.

<http://dx.doi.org/10.3726/978-3-0352-6392-3> **SPI: 2nd international publisher in Literature. ICEE: 452**

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3823912#.XruzRxMzYdk>

3. INVITED PRESENTATIONS TO PEER-REVIEWED INTERNATIONAL CONFERENCES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). “The Spectator’s Position as Epistemic Space for the Essay Film.” NECS 2022 International Conference: Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. European Network for Cinema and Media Studies. Bucharest. 22th-26th June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). “La pensée critique dans le film-essai francophone : entre cinéaste et spectateur.trice.” International Conference: The Essay Film as Critical Thinking. Institut ACTE. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. 9th-10th June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). “Between *Level Five* and *Zapping Zone*. The de/construction of the audiovisual thinking process”. International Conference: From the Scenic Essay to the Essay-Exhibition. Expanding the Essay Form in Arts. S:PAM – Studies in Performing Arts and Media. Ghent University. 27th-29th April.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). “European Francophone Essay Film and Cinema Movements and Practices” International Conference: EuroMedia2021. The European Conference on Media, Communication & Film. The UCL Institute of Education. 22nd-24th July 2021.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). “La sensation dans le film-essai: la filmer, la créer, la réfléchir.” International Seminar: Filmer la sensation. Institut ACTE – Université Paris 1 Pantheón-Sorbonne. 17 June 2021.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). “*Correspondências* by Rita Azevedo. About a Contemporary Epistolary Cinema” International Conference: Saudade de Conversar Contigo – 100 years of Sophia de Mello and Jorge de Sena. University of Nottingham, 13th-14th December.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) “La figura del cineasta en la autoficción cinematográfica francesa contemporánea” ARLYC International Seminar: L’art dans le réel et la fiction ultra contemporaine”. Complutense University of Madrid, 22nd November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). “*Correspondências* de Rita Azevedo. De la correspondencia epistolar y la creación poética al cine contemporáneo”. V International Conference CIHALPCEP Historia Arte y Literatura en el cine en español y en portugués. University of Salamanca. 26th-28th June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "*Penny Dreadful*. Sincretismo mítico, serialidad y posmodernidad". V International Conference on Mythcriticism: Myth and audiovisual creation. Complutense University of Madrid, University of Alcalá, Autonomous University of Madrid. 15th-26th October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo". International Seminar: "Ensayo audiovisual" Complutense University of Madrid. 7th-8th March.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Autoficción literaria, cine y autoría femenina. De las escritoras a las cineastas", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (III)". Complutense University of Madrid. 25th-27th October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*Le filmeur*: la filmación como experiencia de la realidad. Alain Cavalier y Joseph Morder", IX Congreso internacional de análisis textual: "¿Qué es el cine? University of Valladolid. 18th-21st October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2015). "*Agatha et les lectures illimitées* de Marguerite Duras. El texto literario y su (irre)presentación filmica", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II)". Complutense University of Madrid. 14th-16th October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2012). "La revolución digital: en busca de la Modernidad perdida", International Conference Hispanic Cinemas: "In transition: Historical, Political, and Cultural Changes in Cinema and Television" / "En transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión". University Carlos III of Madrid. 7th-10th November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "*Aurélia Steiner* de Marguerite Duras. Fusión artística y deconstrucción narrativa", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (I)". Complutense University of Madrid. 23th-25th November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "*Lisboa Story* de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda de sus identidades". International Conference: "Ciudades reales y ciudades imaginarias en la literatura y las artes". Complutense University of Madrid. 5th-9th May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2006). "*Bleu* de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". Complutense University of Madrid. 22th-27th May.

4. ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

International Conference: The Essay Film as Critical Thinking.
09th-10th June 2022. Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Organizer and member of the scientific committee

ACADEMIC EXPERIENCE

1. As researcher at Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2020-2022)

2021/2022 Postdoctoral Seminar : L'autofiction audiovisuelle.
École doctorale d'arts plastiques, esthétique et sciences de l'art - APESA.
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 25th May 2022

Invited lecture: Cine epistolar de no-ficción. 3h.
Course: Narrativa, estética, historia y perspectivas del documental.
Master de Documental de Creación. Universitat Pompeu Fabra. 14th February 2022.

Seminar: Les diptyques de Jean-Luc Godard. Repenser le cinéma à travers le film-essai.
Course: Esthétique du cinéma
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. 11th October 2021.

Seminar: Le film-essai et la lettre: l'épistolarité comme outil de la pensée
Course: Esthétique du cinéma
Master 2 Cinéma et Audiovisuel. 10th November 2021.

2020/2021: Seminar: Les diptyques de Jean-Luc Godard. Repenser le cinéma. De la fiction au film-essai.
Course: Esthétique du cinéma
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 22nd March 2021.

Seminar: Analyse du film-essai. *Sans soleil* de Chris Marker. Penser la postmodernité
Course: Esthétique du cinéma
Master 2 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 9th December 2020.

Seminar: Initier un film-essai, s'initier au film-essai.
Course: Esthétique du cinéma
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 9th November 2020

2. As member of the interdisciplinary research group *La Europa de la Escritura*. Complutense University of Madrid (Since 2017):

2019/2020: Invited lecture: La enunciación epistolar en la no-ficción cinematográfica. 3h.
Course: Narrativa, estética, historia y perspectivas del documental.
Master de Documental de Creación. Universitat Pompeu Fabra. 20th February 2020.

Invited lecture: Víctor Erice. From Modern Cinema to Contemporary Cinema. 2h.
Course: Hispanic Visual Culture
Spanish, Portuguese and Latin American Studies (SPLAS).
Modern Languages Department. University of Nottingham. 13th December 2019.

2018/2019: Lecture: Poética del impedimento en el cine contemporáneo
(The poetics of impediment in contemporary cinema). 2h
Doctoral Seminar: *Estéticas del impedimento. En torno a Samuel Beckett*.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 6th June 2019.

2017/2018: Lecture: *La experiencia del filmeur como transgresión del canon de la creación cinematográfica* (The experience of the *filmeur* as transgression of the cinematic canon). 2h
Doctoral Seminar: *Escrituras y transgresión: en torno en Georges Bataille*.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 9th April 2018.

2016/2017: Lecture: *Entre texto e imagen. Las correspondencias literario-visuales en la obra filmica de Marguerite Duras* (Between text and image. The literary-visual correspondences in Marguerite Duras's filmic works). 2h
Doctoral Seminar: *Estética de la imagen cinematográfica: el diálogo literature/cine*.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 8th May 2017.

3. As honorific collaborator French Philology Department. Complutense University of Madrid (2010-2019):

2018/2019: Professor of the course *Literatura Contemporánea* (Contemporary Literature). 5h
Bachelor degree in Art History. April-May 2019

Lecture: La autoficción literaria francófona a través del cine
(Francophone literary autofiction through cinema). 2h
Course: Tendencias culturales de la Francia Contemporánea.
Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.
27th March 2019.

Lecture: Marguerite Duras. Entre literatura y cine (Marguerite Duras. Between literature and cinema) 3h
Course: Literature and Arts
Master in Literary Studies. 6th March 2019.

2015/2016: Lecture: *Roland Barthes. Le filmique vs le cinema* (Roland Barthes. The filmic vs. the cinema)
Doctoral Seminar: *Barthes múltiple*. 2h.
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 18th January 2016. Dec. 2013 – Jan. 2014.

2013/2014: Professor of the course *Pragmática de la Comunicación intercultural*. (Pragmatics of Intercultural Communication) 12h.
Bachelor degree in Tourism. April-Mai 2014.

Lectures: – *La Nouvelle Vague: Analyse de À bout de souffle* (The New Wave: Analysis of *Breathless*)
– *À côté de la Nouvelle Vague: Analyse de Hiroshima, mon amour* (Next to the New Wave: Analysis of *Hiroshima, mon amour*). 3h
Course: Contemporary French Culture.
Bachelor degree in Modern languages and literatures (major French).

2011/2012: Lectures: – *Cinéma Moderne: Nouvelle Vague et Nouveau Cinéma* (Modern Cinema: The New Wave

and the New Cinema)

– *Au-delà de la Postmodernité: Cinéastes français du XXI^e siècle* (Beyond Postmodernity. French filmmakers of the 21st Century). 3h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.

January-March 2012.

2010/2011: Seminar: *Mai 68 et cinéma militant* (May 68 and militant cinema). 3h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France.

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.

28th February 2011

Lecture: *Panorama du cinéma français contemporain* (Panorama of Contemporary French cinema) 2h

Course: Contemporary French culture.

Bachelor degree in Modern languages and literatures (major French). 22nd November 2010

2009/2010: Seminar: *Cinéma français de la Postmodernité*. (Postmodern French cinema) 2h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France.

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.

8th May 2010

4. International University of La Rioja:

2012/2013: Lectures: – *Siglo XIX: El Romanticismo Francés* (19th Century: French literary Romanticism)

– *Siglo XIX: El Realismo Francés* (19th Century: French literary Realism)

– *Le Nouveau Roman*, la conciencia experimental en la novela (The New Novel, the experimental consciousness in narrative) 3h

Course: Contemporary literature.

Bachelor degree in Humanities. July 2012

5. University of Valencia:

2007-2008: Lecture: *Proceso creativo y proceso de producción del cortometraje cinematográfico* (Creative and production processes of the short film). 5h

Course: Screenplay. Theory and practice.

Bachelor degree in Audiovisual Communication. 25th January 2008

OTHER PUBLICATIONS

FILM CRITIC

Caimán – Cuadernos de Cine 2012-2013. 2022:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

Horizontes de ausencia, nº 168, julio-agosto 2022.

La camarera Lynn de Ingo Haeb" nº 41, septiembre 2015, p. 52.

Vida extra de Ramiro Ledo" Especial nº 4; Cine español para los nuevos tiempos, abril 2014, p. 18.

En busca de un tiempo ganado. *La espuma de los días* de Michel Gondry" nº 20, octubre 2013, p. 39.

Fissures de Hicham Ayouch" Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XVI.

Le Grand voyage de Ismaël Ferroukhi" Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XII.

El espíritu del 45 de Ken Loach" nº 19, septiembre 2013, p. 52.

Inch'Allah de Anaïs Barbeau-Lavalette" nº 17, junio 2013, p. 43.

7 cajas de J.C. Maneglia y T. Schembori" nº 16, mayo 2013, p. 36.

Indignados de Toni Gatlif" nº 16, mayo 2013, p. 32.

In the flesh. Gestionar la diferencia" nº 16, mayo 2013, p. 14.

El ejercicio del poder de Pierre Schoeller" nº 16, mayo 2013, p. 36.

Populaire de Régis Roinsard" nº 15, abril 2013, p. 46.

De óxido y hueso de Jacques Audiard" nº 11, diciembre 2012, p. 61.

El nombre de A. de la Patellière y M. Delaporte" nº 9, octubre 2012, p. 59

Una vida mejor de Cédric Khan" nº 9, octubre 2012, p. 59

Tendencias y rutinas. 14^o Festival de Cine Alemán de Madrid" nº 7, julio-agosto 2012, p. 58.

Elena de Andrei Zvyagintsev" nº 7, julio-agosto 2012, p. 38.

Ellas de Malgoska Szumowska" nº 6, junio 2012, p. 44.

Les Lyonnais de Olivier Marchal" nº 5, mayo 2012, p. 50.

Pulsar la periferia. Márgenes, I Festival online de Cine Español al margen" nº 3, marzo 2012, p. 64.

Hora menos de Frank Spano" nº 3, marzo 2012, p. 45.
The French Kissers de Riad Sattouf" nº 1, enero 2012, p. 37.
Notas de la efímero de Chus Domínguez" nº 1, enero 2012, p. 54.
Au revoir de Toni Barrena" nº 1, enero 2012, p. 52.

Cahiers du cinéma – España (2009-2011):

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

El monje de Diminik Moll, nº 51, diciembre 2011 p. 42.
Páginas del libro de Satán / Dos personas de Carl Theodor Dreyer, nº 51, diciembre 2011 p. 74.
La doble vida de Verónica de Krzysztof Kieslowski, nº 51, diciembre 2011 p. 82.
La maleta mexicana de Trisha Ziff, nº 50, noviembre 2011, p. 53.
La guerra de los botones de Christopher Barratier, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
Los muertos no se tocan, nene de José Luis García Sánchez, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
Margin Call de J. C. Chandor, nº nº 49, octubre 2011, p. 52.
Esculpir en el recuerdo. In the Mood for Love, nº 49, octubre 2011, p. 68.
Curling de Denis Côté, Suplemento nº 49: Festival simultáneo de cine, octubre 2011, p. XVI.
La misma cara de dos monedas. Between two fires de Agnieszka Lukasiak, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 22.
Imágenes de la pulsión. She Monkeys de Lisa Aschan, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 26.
Madre Teresa de los gatos de Pawet Sala, Suplemento de nº 48: Cine polaco, septiembre 2011, p. 95.
Cuando un hombre vuelve a casa de Thomas Vinterberg, nº 47, julio-agosto 2011, p. 54.
Mujeres bajo la influencia. Rompecabezas de Natalia Smirnoff, nº 45, mayo 2011, pp.38-39.
Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé, nº 43, marzo 2011, p. 39.
Vidas pequeñas de Enrique Gabriel, nº 43, marzo 2011, p. 44.
Sin retorno de Miguel Cohan, nº 42, febrero 2011, p. 42.
Encarnar una idea. Mujer pelirroja de Montmartre, nº 41, enero 2011, p. 41.
When You're Strange de Tom Dicillo, nº 40, diciembre 2010, p.53.
Circuit de Xavier Ribera, nº 39, noviembre 2010, p. 46.
Schläfer de Benjamin Heisenberg, Especial nº 13: Escuela de Berlín, noviembre 2010, p. 17.
La verdad de Soraya M. de Cyrus Nowrasteh, nº 38, octubre 2010, p. 48.
Louise-Michel de G. Kervern y B. Délépine, nº 38, octubre 2010, p. 46.
Submarino de Thomas Vinterberg, nº 37, septiembre 2010, p. 44-45.
El héroe demudado. Los viajes del tiempo de Ciro Guerra, Suplemento de nº 36: Cine colombiano 2005-2010, julio-agosto 2010, p. XVI.
Baaria de Giuseppe Tornatore, nº 35, junio 2010, pp. 45-46.
Santa santita de Laurice Guillen, Especial nº 12: 40 años de cine filipino, junio 2010, p. 19.
Cinco minutos de gloria de Olivier Hirshbiegel, nº 34, mayo 2010, p. 47.
Alanis Obomsawin. Por la lucha identitaria. Etnografía, subjetividad y poética en el cine de la realizadora abenaki, Especial nº 11: DocumentaMadrid 2010, mayo 2010, pp. 28-31.
Mentiras piadosas de Diego Sabanés, nº 33, abril 2010, p. 37.
Relatos. Transitar la materialidad de la imagen, Suplemento nº 33: Rencontres Internationales, abril 2010, p. XI.
La indefensión ante el milagro. Lourdes de Jessica Hausner, nº 32, marzo 2010, p. 31.
Vertige de Abel Ferry, nº 31, febrero 2010, pp. 66-67.
DVDs Las mejores intenciones / Fanny y Alexander, nº 32, enero 2010, p. 48.
Cuentos de las cuatro estaciones. El pensamiento y la palabra" Especial Éric Rohmer, nº 31, febrero 2010 p. 99.
Hierro de Gabe Ibáñez, nº 30, enero 2010, pp. 43-44.
VI Certamen de Cine de Sevilla. Print the label: Cine Europeo, nº 29, diciembre 2009, p. 71.
La ventana de Carlos Sorín, nº 29, diciembre 2009, p. 54.
El primer día del resto de tu vida de Remi Bezançon" nº 29, diciembre 2009, p. 30.
La cuestión humana de Nicolas Klotz, nº 29, diciembre 2009, p.25.
Madame DuBarry de Ernst Lubitsch, nº29, diciembre 2009, p.29.
Julie y Julia de Nora Ephron, nº 28 noviembre 2009, pp. 35-36.
Partir de Catherine Corsini, nº 28 noviembre 2009, p. 37.
Tú eliges de Antonia San Juan, nº 28 noviembre 2009, p. 40.
Queremos moradía. Día de festa de Toni Venturi y Pablo Georgieff, Especial nº 9: Multitud singular. El arte de resistir, octubre 2009, pp. 13-14.
Flores negras de David Carreras, nº 26 septiembre 2009, p. 44.
Despedidas de Yojiro Takita, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 37-38.
Los ojos de Ariana de Ricardo Macián, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 40-41.
LOL de Lisa Azuelos nº 24, junio 2009, pp. 41-42.
Un novio para mi mujer de Juan Taratuto, nº 24, junio 2009, pp. 42-43.
Pagafantas de Borja Cobeaga, nº 24, junio 2009, pp. 43.
Lo que quiere el viento. La vida perra de Juanita Narboni, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 26.
Fábula de la supervivencia. Las espinas del corazón, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 12.

Resistir en la memoria. *Juventud en marcha*, Especial nº 6: Pedro Costa, mayo 2009, pp. 20-21.
Un cuento de verano de Andrzej Jakimowski, nº 23, mayo 2009, pp.36-37.
Good de Vicente Amorín, nº 23, mayo 2009, pp.37-38.
Servidumbres televisivas: XII Certamen de Cine Español de Málaga, nº 23, mayo 2009, p. 50.
Cool & Crazy de Knut Erik Hensen, nº 22, abril 2009, pp. 35-36.
Espías en la sombra de Jean-Paul Salomé, nº 22, abril 2009, pp.36-37.
París, París de Christophe Barratier, nº 22, abril 2009, pp.39-40.
Lo documental y lo ficcional, Suplemento de nº 22: Rencontres Internationales. Cine y arte contemporáneo, abril 2009, p. XXII.
Ben X de Nic Balthazar, nº 20, febrero 2009, p. 39.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Azuloscurocasinegro. Variaciones de una portería: del deseo y sus contradicciones" in *Premios Goya. Dirección Novel*. Centro Virtual Cervantes.
<http://cvc.cervantes.es/artes/cine/goya/monterrubio.htm>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Iniciar un imaginario" in *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona*. Navarra, IPES Elkartea, pp. 98-100. <http://www.muestracineymujeres.org/libro>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo. WEINRICHTER, Antonio (dir.) (2007)" in *EXITBOOK Revista semestral de libros de arte y cultura visual nº8*, 2008. Barcelona, Olivares y asociados S.L., pp. 148-149.