

## PERSONAL INFORMATIONS

---

Family Name: MONTERRUBIO IBÁÑEZ  
First Name: LOURDES  
Place of birth: Madrid, Spain  
Nationality: Spanish  
Mail contact: [lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr](mailto:lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr)  
[lourdes.monterrubio.ibanez@gmail.com](mailto:lourdes.monterrubio.ibanez@gmail.com)

## RESEARCH IDENTIFIERS & PORTALS

---

ORCID ID [0000-0003-0566-3666](https://orcid.org/0000-0003-0566-3666)  
RESERCHER ID [M-7198-2016](https://researcherid.com/M-7198-2016)  
SCOPUS AUTHOR ID [57191630301](https://scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191630301)  
Academia.edu <https://ajif-ucm.academia.edu/LourdesMonterrubio>  
ResearchGate [https://www.researchgate.net/profile/Lourdes\\_Monterrubio](https://www.researchgate.net/profile/Lourdes_Monterrubio)  
Google scholar <https://scholar.google.es/citations?user=S83J4qDbSRcC&hl=es&oi=ao>  
Zenodo <https://zenodo.org/search?page=1&size=20&q=Monterrubio%20Ib%C3%A1%C3%B1ez>  
HAL <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/?q=Lourdes+Monterrubio>

**Awarded a Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019.**  
EU Research Project EDEF – 896941: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film  
Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.  
**September 2020 – August 2022**  
[edefproject.com](http://edefproject.com)

## ACADEMIC RECORD

---

- 2020 – Profesora Contratada Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Associate Professor**  
**Profesora de Universidad Privada – ANECA accreditation**  
**Professorat Lector Ciències Socials – AQU accreditation / Lecturer / Assistant Professor**
- 2018 – Profesora Ayudante Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Assistant Professor**
- 2015 – PhD in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages***  
Thesis title: *La presencia de la materia epistolar en la literatura y el cine franceses: tipología, evolución y estudio comparado / The presence of epistolary material in French literature and cinema: typology, evolution and comparative study.*  
Highest mention: Summa cum laude  
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.  
Complutense University of Madrid.
- 2008 – D.E.A. (equivalent to MA) in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages* (3 years)**  
Thesis title: *La carta personal en la literatura y el cine franceses contemporáneos / The personal letter in contemporary French literature and cinema.*  
Highest mention  
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.  
Complutense University of Madrid
- 2006 – Certificate of Pedagogical Aptitudes (Teacher Training) (1 year)**  
Instituto de Ciencias de la Educación. Complutense University of Madrid.
- 2005 – Bachelor’s degree in French Studies (5 years)**  
Complutense University of Madrid.
- 2003 – Diploma in Cinema Direction (3 years)**  
ECAM – Madrid Cinema School

## FELLOWSHIPS

---

- 2009** – Research fellowship of the French Embassy in Spain. September.  
1 month fellowship in Paris for the doctoral research activities at the Cinémathèque Nationale and the Bibliothèque Nationale.
- 2009** – Artistic fellowship of Casa de Velázquez. July.  
1 month fellowship for the development of the visual project: *Identidad en construcción. Rastros de un yo.*

## OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

---

- 2012 - 2013** – Film critic at the film magazine *Caimán Cuadernos de Cine.*
- 2009 - 2011** – Film critic at the film magazine *Cahiers du cinéma - España*

## RESEARCH GROUPS AND PROJECTS

---

- 2020-2022** – EU Research Project EDEF – 896941: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film. Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019. Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.  
<https://cordis.europa.eu/project/id/896941>
- 2019** – Certificate Seal of Excellence. European Commission, Horizon 2020. Marie Skłodowska-Curie Actions. Call H2020-MSCA-IF-2018.  
Project proposal: Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film.  
Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2019** – Collaboration with the research project *Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultra contemporánea (en lengua española y lengua francesa)*. **FFI2017-83972-P**  
Financed by: Ministerio de Economía y Competitividad. Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. (2018-2020). Main researcher; Anne-Marie Reboul. Complutense University of Madrid.
- 2018** – Collaboration with the research project *El ensayo en el audiovisual español contemporáneo*. **CSO2015-66749-P**. Financed by: Ministerio de Economía y Competitividad. State programme: Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. (2016-2018) Main researcher: Norberto Mínguez. Complutense University of Madrid
- 2017** – Research project: "La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea III: escritura e imagen fílmica". **PR26/16-20301**. Financed by Santander-UCM. Main researcher: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo
- Since 2017** – **Member of the international and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura (The Europe of the writing)* n° 930196**. Since 2004. Main researchers: Lourdes Carriedo, Ana María Leyra. Complutense University of Madrid.  
<https://www.ucm.es/laeuropadelaescritura/>
- Since 2016** – *Seminario Permanente de Investigación*. International and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura (The Europe of the writing)* n° 930196.  
Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2015** – Research project: *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea II: texto y fotografía*. **GR3/14**. Financed by: Santander-UCM. Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2011** – Research project: *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imágenes pictóricas, fotográficas y fílmicas*. **GR35/10-A**. Financed by: Santander-UCM. Main researchers: Ana María Leyra, Lourdes Carriedo. Complutense University of Madrid.
- 2010 - 2019** – Honorific collaborator of the French Philology Department. Complutense University of Madrid.
- 2010 - 2016** – Collaboration with the international and interdisciplinary research group *La Europa de la escritura*

## RESEARCH RECORD

---

### 1. PUBLICATIONS IN PEER-REVIEWED JOURNALS AND PEER-REVIEWED CONFERENCE PROCEEDINGS

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "The Spectator's Position as a Thinking Space for the Contemporary Essay Film: *Face aux fantômes* (2010) and *Jaurès* (2012)." *Comparative Cinema* 18 (accepted for publication)  
MIAR: ICDS: 4,8; LATINDEX 33; DOAJ

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "*Sans soleil* by Chris Marker. The Essay Film and its Cinematic Thinking Process: Reflecting on Postmodernity." *Studies in European Cinema*  
<https://doi.org/10.1080/17411548.2022.2073173>  
**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index.  
**Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts  
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6576593>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "The filmmaker's presence in French contemporary autofiction. From *filmeur/filmeuse* to *acteur/actrice*". *New Review of Film and Television Studies*  
<https://doi.org/10.1080/17400309.2021.2007713>  
**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index.  
**Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.  
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5958689>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Roland Barthes, lo filmico versus el cine. El sentido suspendido como definición de la modernidad cinematográfica". *Escritura e imagen* 17, pp. 197-216  
<https://dx.doi.org/10.5209/esim.78941>  
**Web of Science:** Emerging Sources Citation Index DICE: 10,5;  
MIAR: 9,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 16, ANECA 19, LATINDEX 35

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Jean-Luc Godard's diptychs. Rethinking Cinema through the Essay Film." *Quarterly Review of Film and Video*. <https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1981091>  
**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index  
**Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.  
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5599061>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterity and Intersubjectivity: Letter-Films and Filmic Correspondences." *Quarterly Review of Film and Video*  
<https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1944014>  
**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index  
**Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.  
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5053788>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterities: Epistolary Films and Epistolary Essay Films." *Feminist Media Studies* pp. 1-20.  
<https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1900313>  
**Web of Science:** JCR – Social Science Citation Index  
**Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.  
Original manuscript: <https://zenodo.org/record/4587651#.YG1YiRMzZmA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Yves Navarre. About a Postmodern Epistolary Writing". *Romance Quarterly* 68(1) <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08831157.2020.1854555>  
**Web of Science:** JCR – Literature & Literary Theory.  
**Scopus:** SJR – Literature and Literary Theory  
Original manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3932032>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "*Correspondências* by Rita Azevedo Gomes. The Complex Hybrid Image of Contemporary Epistolary Cinema and Contemporary Essay Film". *Visual Studies* 36(4-5), pp. 435-449.  
<http://dx.doi.org/10.1080/1472586X.2020.1771202>  
**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index.  
**Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts  
Original manuscript: <https://zenodo.org/record/4008326#.YcsNIBPMKUK>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Escritura epistolar y posmodernidad literaria. *L'Espérance de beaux voyages* de Yves Navarre". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 17, pp. 307-345.  
<https://doi.org/10.25145/j.cedille.2020.17.16>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

**Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "*Penny Dreadful*. Postmodern mythology and ontology of the otherness". *Comunicación y Sociedad* 33(1), pp. 15-28. <http://doi.org/10.15581/003.33.1.15-28>

**Web of science:** JCR –Emerging Sources Citation Index

**Scopus:** SJR – Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Cartografiando la epistolaridad del cine contemporáneo". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 259-266. <https://doi.org/10.5209/arab.66274>

**Web of Science:** JCR –Emerging Sources Citation Index

DICE: 1,5; MIAR: 7,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Friends in cinema. Correspondencias filmicas; de la subjetividad a la intersubjetividad". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 439-470.

<https://doi.org/10.5209/arab.65384>

**Web of Science:** JCR – Q4 Emerging Sources Citation Index

DICE: 1,5; MIAR: 7,7; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo español contemporáneo, Evolución de la subjetividad ensayística y su pensamiento en acto". *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* 16(3), pp. 335-361 [https://doi.org/10.1386/slac\\_00003\\_1](https://doi.org/10.1386/slac_00003_1)

**Web of science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

**Scopus:** SJR – Visual and Performing Arts.

Accepted manuscript and **English version:** <https://zenodo.org/record/3819930#.Xyg-XRMzbuA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La evolución de la materia epistolar en la obra literaria de Marguerite Duras. *Aurélia Steiner* (1979), la destrucción de la misiva". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 15, pp. 423-457. <https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1654> <http://doi.org/10.5281/zenodo.3819941>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI).

**Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Los *filmeurs* Joseph Morder y Alain Cavalier. Gesto filmico de despojamiento y epistemología de la no manipulación". *Arte, Individuo y Sociedad* Vol.31 No 1, pp. 55-73

<http://doi.org/10.5209/ARIS.58613>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index.

**Scopus:** SJR – Visual Arts & Performing Arts.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en el *Nouveau Roman* y el *Nouveau Théâtre*". *Anales de Filología Francesa* Vol. 26, pp. 457-477. <http://doi.org/10.6018/analesff.26.1.352581>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

DICE: 1,5; MIAR: 10; CIRC: C. RESH: CNEAI 10, ANECA 11, LATINDEX 25

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en la obra de Robert Pinget. Irrealización y desaparición de la misiva en *Le Fiston* y *Lettre morte*". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 14, pp. 347-376. <https://cedille.webs.ull.es/14/15monterrubio.pdf> <https://doi.org/10.5281/zenodo.3819970>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index.

**Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "On the Beginnings of Contemporary Cinema: *Close-Up* by Abbas Kiarostami and *Dream of Light* by Víctor Erice – The Fraternity between Documentary and Fiction as a Synthesis of Early Cinema and Cinematic Modernity". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 25, pp. 165-180.

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=441>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819994>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index.

**Scopus:** SJR – Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Tecnología digital y cine español contemporáneo (2000-2010). En busca de la modernidad perdida". *Comunicación. Revista de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* nº 15, pp. 58-76.

[https://institucional.us.es/revistas/publicidad/15/A5\\_Monterrubio.pdf](https://institucional.us.es/revistas/publicidad/15/A5_Monterrubio.pdf)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820012>

DICE: 6; MIAR: ICDS: 7.6; CIRC: A. RESH: CNEAI 14, ANECA 18, LATINDEX 31

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "La Dernière Bande de Samuel Beckett. Misivas sonoras de una auto-correspondencia epistolar". *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* 32(2), pp. 253-269.

<http://doi.org/10.5209/THEL.55537>

**Web of Science: JCR** – Emerging Sources Citation Index

DICE: 13,5; MIAR: ICDS: 9,9; CIRC: B; RESH: CNEAI 16, ANECA 19, LATINDEX 36

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Juventud en marcha de Pedro Costa. La misiva negada. Palabra, memoria y resistencia". *Secuencias. Revista de historia del cine* nº 45, pp.101-124.

<http://doi.org/10.15366/secuencias2017.45.005>

DICE: 1,5; MIAR: ICDS: 6,4; CIRC: C; RESH: CNEAI 15, ANECA 17, LATINDEX 29

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Agatha and the Limitless Readings by Marguerite Duras. The literary text and its filmic (irre)presentation". *Communication & Society* 30(3), pp. 41-60.

<http://doi.org/10.15581/003.30.3.41-60>

**Web of science: JCR** – Emerging Sources Citation Index

**Scopus: SJR** – Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "Identity self-portraits of a filmic gaze. From absence to (multi)presence: Duras, Akerman, Varda". *Cinema Comparât/ive Cinema* nº 8, pp. 63-73.

<http://www.ocec.eu/cinematicomparativecinema/index.php/en/33-n-8-english/442-identity-self-portraits-of-a-filmic-gaze-from-absence-to-multi-presence-duras-akerman-vara-identity-self-portraits-of-a-filmic-gaze-from-absence-to-multi-presence-duras-akerman-vara>

MIAR: ICDS: 3,7; LATINDEX 31; DOAJ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820388>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "From militant cinema to essay film. Letter to Jane by Jean-Luc Godard and Jean-Pierre Gorin". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* nº 22, pp. 55-66.

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=332>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820409>

**Web of Science: JCR** – Arts & Humanities Citation Index.

**Scopus: SJR** – Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "Lisboa Story de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda se sus identidades". *Revista de Filología Románica*, Anejo VI, Tomo II: CD Imágenes de la Urbano, pp. 127-138.

<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0808330127A/9325>

**Scopus: SJR** – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2007). "Bleu de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar Interuniversitaire International "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". *Revista de Filología Románica*, Anejo V, Los Sentidos y sus escrituras, Tome II: CD Jóvenes Investigadores, pp.213-225.

<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0707330213A/9721>

**Scopus: SJR** – Literature & Literary Theory

## 2. RESEARCH MONOGRAPHS AND CHAPTERS IN COLLECTIVE VOLUMES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "Mujeres reunidas: la imagen potencia de la sororidad." In *El poder en escena*, edited by J. Balló et al, Barcelona: Galaxia Gutemberg (in press)

**SPI: 17<sup>th</sup> national publisher in Arts. ICEE 6**

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed) (2022). *Audiovisual Thinking Process in Contemporary Essays Films*. Monographic issue. *Comparative Cinema* 18 (will be published in June)

MIAR: ICDS: 4,8; LATINDEX 33; DOAJ

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed.) (2019). *Epistolary Enunciation in Contemporary Cinema*. Monographic issue. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3)  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/issue/view/3535>  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819914>

**Web of Science:** Emerging Sources Citation Index

DICE: 6.67; MIAR: 7,8; CIRC: C. RESH: CNEAI 15, ANECA 16, LATINDEX 33

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La Morte Rouge (soliloquio) de Víctor Erice. Del trauma a la fraternidad: el intersticio entre realidad y ficción." In *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual*, edited by N. Mínguez. Madrid, Gedisa.

[http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20\(ed.\)#.XKHh6uszb4s](http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20(ed.)#.XKHh6uszb4s)

**SPI: 2nd national publisher in Communication. ICEE: 105.**

Accepted manuscript and **English version:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.4732412>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La autoficción literaria francófona del *extrême contemporain* a través del cine." In *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas e imágenes cinéticas*, edited by L. Carriedo, & A.-M. Reboul. Bruxelles, Peter Lang, pp. 159-178. <https://doi.org/10.3726/b13375>

**SPI: 2nd international publisher in Literature. ICEE: 452**

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3820485#.XrmlghMzYmw>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). *De un cine epistolar. La presencia de la misiva en el cine francés moderno y contemporáneo*. Santader, Shangrila Ediciones.

<https://shangrilaediciones.com/producto/de-un-cine-epistolar/>

**SPI: 16th national publisher in Communication. ICEE: 9**

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2013). "La coalescencia literario-cinematográfica en la obra de Marguerite Duras." In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*, edited by L. Carriedo, M. D. Picazo and M.L. Guerrero. Bruxelles, Peter Lang, pp. 245-258.

<http://dx.doi.org/10.3726/978-3-0352-6392-3> **SPI: 2nd international publisher in Literature. ICEE: 452**

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3823912#.XruzRxMzYdk>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Iniciar un imaginario" in *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona*. Navarra, IPES Elkartea, pp. 98-100. <http://www.muestracineymujeres.org/libro>

### 3. INVITED PRESENTATIONS TO PEER-REVIEWED INTERNATIONAL CONFERENCES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "La pensée critique dans le film-essai francophone : entre cinéaste et spectateur.trice." International Conference: The Essay Film as Critical Thinking. Institut ACTE. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. 9<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "Between *Level Five* and *Zapping Zone*. The de/construction of the audiovisual thinking process". International Conference: From the Scenic Essay to the Essay-Exhibition. Expanding the Essay Form in Arts. S:PAM – Studies in Performing Arts and Media. Ghent University. 27<sup>th</sup>-29<sup>th</sup> April.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). "European Francophone Essay Film and Cinema Movements and Practices" International Conference: EuroMedia2021. The European Conference on Media, Communication & Film. The UCL Institute of Education. 22<sup>nd</sup>-24<sup>th</sup> July 2021.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). "La sensation dans le film-essai: la filmer, la créer, la réfléchir." International Seminar: Filmer la sensation. Institut ACTE – Université Paris 1 Pantheón-Sorbonne. 17 June 2021.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "*Correspondências* by Rita Azevedo. About a Contemporary Epistolary Cinema" International Conference: Saudade de Conversar Contigo – 100 years of Sophia de Mello and Jorge de Sena. University of Nottingham, 13<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> December.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "La figura del cineasta en la autoficción cinematográfica francesa contemporánea" ARLYC International Seminar: L'art dans le réel et la fiction ultra contemporaine". Complutense University of Madrid, 22<sup>nd</sup> November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "*Correspondências* de Rita Azevedo. De la correspondencia epistolar y la creación poética al cine contemporáneo". V International Conference CIHALPCEP Historia Arte y Literatura en el cine en español y en portugués. University of Salamanca. 26<sup>th</sup>-28<sup>th</sup> June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "*Penny Dreadful*. Sincretismo mítico, serialidad y posmodernidad". V International Conference on Mythcriticism: Myth and audiovisual creation. Complutense University of Madrid, University of Alcalá, Autonomous University of Madrid. 15<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo". International Seminar: "Ensayo audiovisual" Complutense University of Madrid. 7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> March.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Autoficción literaria, cine y autoría femenina. De las escritoras a las cineastas", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (III)". Complutense University of Madrid. 25<sup>th</sup>-27<sup>th</sup> October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*Le filmeur*: la filmación como experiencia de la realidad. Alain Cavalier y Joseph Morder", IX Congreso internacional de análisis textual: "¿Qué es el cine? University of Valladolid. 18<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2015). "*Agatha et les lectures illimitées* de Marguerite Duras. El texto literario y su (irre)presentación fílmica", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II)". Complutense University of Madrid. 14<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2012). "La revolución digital: en busca de la Modernidad perdida", International Conference Hispanic Cinemas: "In transition: Historical, Political, and Cultural Changes in Cinema and Television" / "En transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión". University Carlos III of Madrid. 7<sup>th</sup>-10<sup>th</sup> November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "*Aurélia Steiner* de Marguerite Duras. Fusión artística y deconstrucción narrativa", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (I)". Complutense University of Madrid. 23<sup>th</sup>-25<sup>th</sup> November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "*Lisboa Story* de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda de sus identidades". International Conference: "Ciudades reales y ciudades imaginarias en la literatura y las artes". Complutense University of Madrid. 5<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2006). "*Bleu* de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". Complutense University of Madrid. 22<sup>th</sup>-27<sup>th</sup> May.

#### 4. ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

International Conference: The Essay Film as Critical Thinking.  
09th-10th June 2022. Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Organizer and member of the scientific committee

#### ACADEMIC EXPERIENCE

---

##### 1. As researcher at Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2020-2022)

2021/2022 Postdoctoral Seminar : L'autofiction audiovisuelle.  
École doctorale d'arts plastiques, esthétique et sciences de l'art - APESA.  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 25th May 2022

Invited lecture: Cine epistolar de no-ficción. 3h.  
Course: Narrativa, estética, historia y perspectivas del documental.  
Master de Documental de Creación. Universitat Pompeu Fabra. 14<sup>th</sup> February 2022.

Seminar: Les diptyques de Jean-Luc Godard. Repenser le cinéma à travers le film-essai.  
Course: Esthétique du cinéma  
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. 11th October 2021.

Seminar: Le film-essai et la lettre: l'épistolarité comme outil de la pensée  
Course: Esthétique du cinéma  
Master 2 Cinéma et Audiovisuel. 10th November 2021.

2020/2021: Seminar: Les diptyques de Jean-Luc Godard. Repenser le cinéma. De la fiction au film-essai.  
Course: Esthétique du cinéma  
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 22<sup>nd</sup> March 2021.

Seminar: Analyse du film-essai. *Sans soleil* de Chris Marker. Penser la postmodernité  
Course: Esthétique du cinéma  
Master 2 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 9<sup>th</sup> December 2020.

Seminar: Initier un film-essai, s'initier au film-essai.  
Course: Esthétique du cinéma  
Master 1 Cinéma et Audiovisuel. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 9<sup>th</sup> November 2020

## **2. As member of the interdisciplinary research group *La Europa de la Escritura*. Complutense University of Madrid (Since 2017):**

2019/2020: Invited lecture: La enunciación epistolar en la no-ficción cinematográfica. 3h.  
Course: Narrativa, estética, historia y perspectivas del documental.  
Master de Documental de Creación. Universitat Pompeu Fabra. 20<sup>th</sup> February 2020.

Invited lecture: Víctor Erice. From Modern Cinema to Contemporary Cinema. 2h.  
Course: Hispanic Visual Culture  
Spanish, Portuguese and Latin American Studies (SPLAS).  
Modern Languages Department. University of Nottingham. 13<sup>th</sup> December 2019.

2018/2019: Lecture: Poética del impedimento en el cine contemporáneo  
(The poetics of impediment in contemporary cinema). 2h  
Doctoral Seminar: *Estéticas del impedimento. En torno a Samuel Beckett*.  
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 6<sup>th</sup> June 2019.

2017/2018: Lecture: *La experiencia del filmeur como transgresión del canon de la creación cinematográfica* (The experience of the *filmeur* as transgression of the cinematic canon). 2h  
Doctoral Seminar: *Escrituras y transgresión: en torno en Georges Bataille*.  
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 9<sup>th</sup> April 2018.

2016/2017: Lecture: *Entre texto e imagen. Las correspondencias literario-visuales en la obra filmica de Marguerite Duras* (Between text and image. The literary-visual correspondences in Marguerite Duras's filmic works). 2h  
Doctoral Seminar: *Estética de la imagen cinematográfica: el diálogo literature/cine*.  
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 8<sup>th</sup> May 2017.

## **3. As honorific collaborator French Philology Department. Complutense University of Madrid (2010-2019):**

2018/2019: Professor of the course *Literatura Contemporánea* (Contemporary Literature). 5h  
Bachelor degree in Art History. April-May 2019

Lecture: La autoficción literaria francófona a través del cine  
(Francophone literary autofiction through cinema). 2h  
Course: Tendencias culturales de la Francia Contemporánea.  
Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.  
27<sup>th</sup> March 2019.

Lecture: Marguerite Duras. Entre literatura y cine (Marguerite Duras. Between literature and cinema) 3h  
Course: Literature and Arts  
Master in Literary Studies. 6<sup>th</sup> March 2019.

2015/2016: Lecture: *Roland Barthes. Le filmique vs le cinema* (Roland Barthes. The filmic vs. the cinema)  
Doctoral Seminar: *Barthes múltiple*. 2h.  
Organised by the research group *La Europa de la escritura*. 18<sup>th</sup> January 2016. Dec. 2013 – Jan. 2014.

2013/2014: Professor of the course *Pragmática de la Comunicación intercultural*. (Pragmatics of Intercultural Communication) 12h.  
Bachelor degree in Tourism. April-Mai 2014.



Lectures: – *La Nouvelle Vague: Analyse de À bout de souffle* (The New Wave: Analysis of *Breathless*)  
– *À côté de la Nouvelle Vague: Analyse de Hiroshima, mon amour* (Next to the New Wave: Analysis of *Hiroshima, mon amour*). 3h

Course: Contemporary French Culture.

Bachelor degree in Modern languages and literatures (maior French).

2011/2012: Lectures: – *Cinéma Moderne: Nouvelle Vague et Nouveau Cinéma* (Modern Cinema: The New Wave and the New Cinema)

– *Au-delà de la Postmodernité: Cinéastes français du XXI<sup>e</sup> siècle* (Beyond Postmodernity. French filmmakers of the 21<sup>st</sup> Century). 3h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.

January-March 2012.

2010/2011: Seminar: *Mai 68 et cinéma militant* (May 68 and militant cinema). 3h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France.

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.

28<sup>th</sup> February 2011

Lecture: *Panorama du cinéma français contemporain* (Panorama of Contemporary French cinema) 2h

Course: Contemporary French culture.

Bachelor degree in Modern languages and literatures (maior French). 22<sup>nd</sup> November 2010

2009/2010: Seminar: *Cinéma français de la Postmodernité*. (Postmodern French cinema) 2h

Course: Cultural and literary movements in contemporary France.

Master in Applied French language. Complutense University of Madrid–Sorbonne Paris IV.

8<sup>th</sup> May 2010

#### 4. International University of La Rioja:

2012/2013: Lectures: – *Siglo XIX: El Romanticismo Francés* (19<sup>th</sup> Century: French literary Romanticism)

– *Siglo XIX: El Realismo Francés* (19<sup>th</sup> Century: French literary Realism)

– *Le Nouveau Roman, la conciencia experimental en la novela* (The New Novel, the experimental consciousness in narrative) 3h

Course: Contemporary literature.

Bachelor degree in Humanities. July 2012

#### 5. University of Valencia:

2007-2008: Lecture: *Proceso creativo y proceso de producción del cortometraje cinematográfico* (Creative and production processes of the short film). 5h

Course: Screenplay. Theory and practice.

Bachelor degree in Audiovisual Communication. 25<sup>th</sup> January 2008

#### OTHER PUBLICATIONS

---

##### FILM CRITIC

##### **Caimán – Cuadernos de Cine (2012-2013):**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

*La camarera Lynn* de Ingo Haeb" n° 41, septiembre 2015, p. 52.

*Vida extra* de Ramiro Ledo" Especial n° 4; Cine español para los nuevos tiempos, abril 2014, p. 18.

En busca de un tiempo ganado. *La espuma de los días* de Michel Gondry" n° 20, octubre 2013, p. 39.

*Fissures* de Hicham Ayouch" Suplemento del n° 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XVI.

*Le Grand voyage* de Ismaël Ferroukhi" Suplemento del n° 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XII.

*El espíritu del 45* de Ken Loach" n° 19, septiembre 2013, p. 52.

*Inch'Allah* de Anaïs Barbeau-Lavalette" n° 17, junio 2013, p. 43.

*7 cajas* de J.C. Maneglia y T. Schembori" n° 16, mayo 2013, p. 36.

*Indignados* de Toni Gatlif" n° 16, mayo 2013, p. 32.

*In the flesh*. Gestionar la diferencia" n° 16, mayo 2013, p. 14.

*El ejercicio del poder* de Pierre Schoeller" n° 16, mayo 2013, p. 36.

*Populaire* de Régis Roinsard" n° 15, abril 2013, p. 46.

*De óxido y hueso* de Jacques Audiard" n° 11, diciembre 2012, p. 61.

*El nombre de A. de la Patellière y M. Delaporte* nº 9, octubre 2012, p.59  
*Una vida mejor* de Cédric Khan nº 9, octubre 2012, p.59  
Tendencias y rutinas. 14º Festival de Cine Alemán de Madrid nº 7, julio-agosto 2012, p. 58.  
*Elena* de Andrei Zvyagintsev nº 7, julio-agosto 2012, p. 38.  
*Ellas* de Malgoska Szumowska nº 6, junio 2012, p. 44.  
*Les Lyonnais* de Olivier Marchal nº 5, mayo 2012, p. 50.  
Pulsar la periferia. Márgenes, I Festival online de Cine Español al margen nº 3, marzo 2012, p. 64.  
*Hora menos* de Frank Spano nº 3, marzo 2012, p. 45.  
*The French Kissers* de Riad Sattouf nº 1, enero 2012, p. 37.  
*Notas de la efímero* de Chus Domínguez nº 1, enero 2012, p. 54.  
*Au revoir* de Toni Barrena nº 1, enero 2012, p. 52.

**Cahiers du cinéma – España (2009-2011):**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

*El monje* de Diminik Moll, nº 51, diciembre 2011 p. 42.  
*Páginas del libro de Satán / Dos personas* de Carl Theodor Dreyer, nº 51, diciembre 2011 p. 74.  
*La doble vida de Verónica* de Krzysztof Kieslowski, nº 51, diciembre 2011 p. 82.  
*La maleta mexicana* de Trisha Ziff, nº 50, noviembre 2011, p. 53.  
*La guerra de los botones* de Christopher Barratier, nº 50, noviembre 2011, p. 57.  
Los muertos no se tocan, nene de José Luis García Sánchez, nº 50, noviembre 2011, p. 57.  
*Margin Call* de J. C. Chandor, nº nº 49, octubre 2011, p. 52.  
Esculpir en el recuerdo. *In the Mood for Love*, nº 49, octubre 2011, p. 68.  
*Curling* de Denis Côté, Suplemento nº 49: Festival simultáneo de cine, octubre 2011, p. XVI.  
La misma cara de dos monedas. *Between two fires* de Agnieszka Lukasiak, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 22.  
Imágenes de la pulsión. *She Monkeys* de Lisa Aschan, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 26.  
*Madre Teresa de los gatos* de Pawet Sala, Suplemento de nº 48: Cine polaco, septiembre 2011, p. 95.  
*Cuando un hombre vuelve a casa* de Thomas Vinterberg, nº 47, julio-agosto 2011, p. 54.  
Mujeres bajo la influencia. *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff, nº 45, mayo 2011, pp.38-39.  
*Mademoiselle Chambon* de Stéphane Brizé, nº 43, marzo 2011, p. 39.  
*Vidas pequeñas* de Enrique Gabriel, nº 43, marzo 2011, p. 44.  
*Sin retorno* de Miguel Cohan, nº 42, febrero 2011, p. 42.  
Encarnar una idea. *Mujer pelirroja* de Montmartre, nº 41, enero 2011, p. 41.  
*When You're Strange* de Tom Dicillo, nº 40, diciembre 2010, p.53.  
*Circuit* de Xavier Ribera, nº 39, noviembre 2010, p. 46.  
*Schläfer* de Benjamin Heisenberg, Especial nº 13: Escuela de Berlín, noviembre 2010, p. 17.  
*La verdad de Soraya M.* de Cyrus Nowrasteh, nº 38, octubre 2010, p. 48.  
*Louise-Michel* de G. Kervern y B. Délépine, nº 38, octubre 2010, p. 46.  
*Submarino* de Thomas Vinterberg, nº 37, septiembre 2010, p. 44-45.  
El héroe demudado. *Los viajes del tiempo* de Ciro Guerra, Suplemento de nº 36: Cine colombiano 2005-2010, julio-agosto 2010, p. XVI.  
*Baaria* de Giuseppe Tornatore, nº 35, junio 2010, pp. 45-46.  
*Santa santita* de Laurice Guillen, Especial nº 12: 40 años de cine filipino, junio 2010, p. 19.  
*Cinco minutos de gloria* de Olivier Hirshbiegel, nº 34, mayo 2010, p. 47.  
Alanis Obomsawin. Por la lucha identitaria. Etnografía, subjetividad y poética en el cine de la realizadora abenaki, Especial nº 11: DocumentaMadrid 2010, mayo 2010, pp. 28-31.  
*Mentiras piadosas* de Diego Sabanés, nº 33, abril 2010, p. 37.  
*Relatos*. Transitar la materialidad de la imagen, Suplemento nº 33: Rencontres Internationales, abril 2010, p. XI.  
La indefensión ante el milagro. *Lourdes* de Jessica Hausner, nº 32, marzo 2010, p. 31.  
*Vertige* de Abel Ferry, nº 31, febrero 2010, pp. 66-67.  
DVDs *Las mejores intenciones / Fanny y Alexander*, nº 32, enero 2010, p. 48.  
*Cuentos de las cuatro estaciones*. El pensamiento y la palabra” Especial Éric Rohmer, nº 31, febrero 2010 p. 99.  
*Hierro* de Gabe Ibáñez, nº 30, enero 2010, pp. 43-44.  
VI Certamen de Cine de Sevilla. Print the label: Cine Europeo, nº 29, diciembre 2009, p. 71.  
*La ventana* de Carlos Sorín, nº 29, diciembre 2009, p. 54.  
*El primer día del resto de tu vida* de Remi Bezançon nº 29, diciembre 2009, p. 30.  
*La cuestión humana* de Nicolas Klotz, nº 29, diciembre 2009, p.25.  
*Madame DuBarry* de Ernst Lubitsch, nº29, diciembre 2009, p.29.  
*Julie y Julia* de Nora Ephron, nº 28 noviembre 2009, pp. 35-36.  
*Partir* de Catherine Corsini, nº 28 noviembre 2009, p. 37.  
*Tú eliges* de Antonia San Juan, nº 28 noviembre 2009, p. 40.  
*Queremos moradía*. *Día de festa* de Toni Venturi y Pablo Georgieff, Especial nº 9: Multitud singular. El arte de resistir, octubre 2009, pp. 13-14.  
*Flores negras* de David Carreras, nº 26 septiembre 2009, p. 44.

*Despedidas* de Yojiro Takita, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 37-38.  
*Los ojos de Ariana* de Ricardo Macián, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 40-41.  
*LOL* de Lisa Azuelos nº 24, junio 2009, pp. 41-42.  
*Un novio para mi mujer* de Juan Taratuto, nº 24, junio 2009, pp. 42-43.  
*Pagafantas* de Borja Cobeaga, nº 24, junio 2009, pp. 43.  
Lo que quiere el viento. *La vida perra de Juanita Narboni*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 26.  
Fábula de la supervivencia. *Las espinas del corazón*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 12.  
Resistir en la memoria. *Juventud en marcha*, Especial nº 6: Pedro Costa, mayo 2009, pp. 20-21.  
Un cuento de verano de Andrzej Jakimowski, nº 23, mayo 2009, pp.36-37.  
*Good* de Vicente Amorín, nº 23, mayo 2009, pp.37-38.  
Servidumbres televisivas: XII Certamen de Cine Español de Málaga, nº 23, mayo 2009, p. 50.  
*Cool & Crazy* de Knut Erik Hensen, nº 22, abril 2009, pp. 35-36.  
*Espías en la sombra* de Jean-Paul Salomé, nº 22, abril 2009, pp.36-37.  
*París, París* de Christophe Barratier, nº 22, abril 2009, pp.39-40.  
Lo documental y lo ficcional, Suplemento de nº 22: Rencontres Internationales. Cine y arte contemporáneo, abril 2009, p. XXII.  
*Ben X* de Nic Balthazar, nº 20, febrero 2009, p. 39.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Azuloscuropasinegro. Variaciones de una portería: del deseo y sus contradicciones" in *Premios Goya. Dirección Novel*. Centro Virtual Cervantes.  
<http://cvc.cervantes.es/artes/cine/goya/monterrubio.htm>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo. WEINRICHTER, Antonio (dir.) (2007)" in *EXITBOOK Revista semestral de libros de arte y cultura visual* nº8, 2008. Barcelona, Olivares y asociados S.L., pp. 148-149.